# L'EXPOSITION
DES
# ARTS MUSULMANS
AU
# MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PARIS
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS
13, RUE LAFAYETTE

Blank Page Digitally Inserted

# EXPOSITION

DES

# ARTS MUSULMANS

AU

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PAR

M. GASTON MIGEON

*Conservateur des Objets d'Art*

*du Moyen Age et de la Renaissance au Musée du Louvre*

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

Émile LÉVY, Éditeur

13, RUE LAFAYETTE

# EXPOSITION DES ARTS MUSULMANS

AU

# MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Cet Ouvrage a été tiré à 200 Exemplaires
numérotés de 1 à 200.

N° 22

Near E.
709,53
M635f

# EXPOSITION
## DES
# ARTS MUSULMANS
## AU PAVILLON DE MARSAN EN 1903

Ce recueil de 100 planches, reproduisant les objets les plus significatifs de l'Art musulman qui se sont trouvés réunis, pendant les mois de mai et de juin 1903, au Musée des Arts Décoratifs, ne s'adresse pas seulement aux amateurs et aux curieux, mais aussi, et pour le moins également, aux Artistes et aux Ouvriers d'art. Certes, les premiers, par la bonne grâce qu'ils avaient montrée à prêter les objets les plus précieux de leurs collections, par l'éclat qu'ils ont ainsi apporté à une Exposition qui, sans eux, n'aurait pu se faire, ont bien mérité qu'un Album de reproductions abondantes et parfaites rappelât à leurs amis les merveilleuses choses qui se sont trouvées au bout de quelques semaines trop tôt dispersées. Mais des Expositions de ce genre doivent avoir un but plus pratique, but devant lequel l'Union des Arts Décoratifs ne s'est jamais dérobée, c'est l'éducation des Artistes décorateurs et des Ouvriers d'art. Au moment où l'Art moderne semble livré à tous les hasards d'une improvisation déréglée, où il n'existe plus, entre les ateliers, une discipline et des principes indiscutables qui créent le style, où chacun s'isole dans un orgueil farouche et tend à créer quelque chose qui ne ressemble en rien à ce qui a été fait avant lui, il n'est pas mauvais de montrer, par quelques grands ensembles d'objets conçus dans un même esprit, que rien ne naît de rien, et qu'il n'est point d'art qui ne se relie par des transmissions obscures, mais certaines, aux arts qui l'ont précédé.

L'Art arabe, comme tous les autres, ne pouvait échapper à ces lois : il a dû la plupart de ses formules aux peuples dont les civilisations avaient fleuri aux régions qu'il sut conquérir. Le goût des combinaisons géométriques et du décor linéaire est déjà très marqué dans les monuments de la Phénicie et des peuples Coptes de l'Egypte ; une foule de détails ornementaux et bien des interprétations de la fleur sont empruntés aux monuments byzantins; certaines formes de bêtes, et plus particulièrement les fauves, dans ces belles scènes, si fréquentes sur les tapis, rappellent de très près le dessin des animaux dans les grandes frises des monuments assyriens du British Museum; on y retrouve la même façon puissante et grandiose d'indiquer une attitude, la détente d'un muscle ou l'attache d'une épaule. Mais tous ces emprunts, plus ou moins conscients, l'Art arabe a su les faire siens, et porter tous les germes qu'ils renfermaient en eux à un degré d'épa-

nouissement qui nous ravit. Et alors qu'il paraît, au premier abord, le plus fantaisiste, il n'est pas d'art qui ait été régi par des lois plus logiques; il n'en est pas non plus qui ait su faire éclater plus harmonieusement la fanfare des tons vifs apportant à nos yeux la joie la plus franche et répandant en nous une alacrité toute particulière.

Ce recueil a donc la prétention d'apporter avec lui un enseignement, en proposant à l'examen et à l'étude une variété de monuments choisis dans toutes les séries qui se sont trouvées représentées à cette Exposition.

Il n'en est pas qui ait été laissée de côté; il a été cependant impossible de montrer, par quelques monuments importants ce qu'avait été l'Art de sculpter la pierre et le marbre. Ce sont les édifices eux-mêmes, ou les beaux fragments recueillis au Musée de l'Art arabe au Caire, qui peuvent seuls en donner quelque idée. Plus nombreux sont les fragments d'ébénisterie, éléments de décoration intérieure des mosquées, des medressehs ou des palais, parce qu'il s'est trouvé au Caire, il y a vingt-cinq ou trente ans, quelques Français, artistes d'un goût sûr, qui ont compris la beauté de cet art, et décidés à en sauver le plus possible de la rage de destruction qui sévissait alors. Le procédé de l'assemblage de panneaux polygonaux fut une des spécialités de la boiserie arabo-égyptienne et fournit matière à la plus surprenante et intarissable invention de formes géométriques et de combinaisons de lignes. Puis la marqueterie en filets de bois de couleur, et en incrustations de filets ou de plaquettes d'ivoire taillé, apporta à ces travaux une couleur et une richesse de matière qui ravissent l'œil. C'est de cette façon qu'étaient exécutés, dans les mosquées, les minbars ou chaires à prêcher, les portes de placards, les mirhabs ou niches à prières, et bien des ustensiles du mobilier religieux.

La plupart des ivoires sont d'origine hispano-moresque et montrent dans leurs ornements sculptés, tirés de la feuille stylisée, une franchise d'exécution et un sens décoratif tout à fait rares. Il est fréquent qu'ils portent une frise d'inscription qui permet de les dater.

La série des cuivres incrustés d'or et d'argent a été une des mieux représentées, les collections parisiennes étant exceptionnellement riches en objets de ce genre. Ils sont d'ailleurs d'un intérêt considérable pour l'archéologie; car, indépendamment de la beauté de leur travail, ils portent presque toujours des inscriptions. Elles sont le plus souvent banales, ne renferment que des formules de souhaits ou de bénédiction. Mais parfois aussi, elles renferment un nom de sultan, une date, et même le nom de l'artisan et le nom de la ville d'origine; mais il est très rare que tous ces éléments se trouvent à la fois réunis. Par de bonnes lectures d'inscriptions et d'attentives comparaisons, il a paru justifié qu'on classât les cuivres arabes en trois grandes familles : ceux de Mossoul, ceux d'Egypte et ceux de Perse, en s'appuyant sur le style des figures ou sur le système de l'ornementation, ainsi que sur les pièces datées et avec noms qui doivent toujours demeurer les pivots auxquels on reviendra toujours nécessairement. Mais on ne saurait se dissimuler que ce

classement ne peut être rigoureux, qu'il faut lui laisser un peu de flottant, attendu que, fréquemment, les cuivres de Mossoul doivent se confondre avec ceux de Syrie, et qu'il en est de même des cuivres égyptiens pour lesquels la confusion est également possible avec certains cuivres Syriens ou du Yemen.

La technique de l'incrustation d'or ou d'argent dans le cuivre est des plus simples. La pièce, après avoir été façonnée par le battage et l'emboutissage, subit sa décoration par un procédé de gravure au stylet ou au burin, mordant le cuivre suivant un tracé plus ou moins profondément gravé. La feuille d'argent est alors apposée sur la partie évidée par l'outil et grippée ensuite par les dents invisibles des bords de l'évidement, rabattues et aplanies par le marteau. Un autre procédé consiste à tracer les lignes du décor au moyen d'une molette ou roue dentelée qui fait sur le cuivre une multitude de petits points en relief. La feuille d'argent est ensuite apposée sur ce grénetis, et il suffit qu'on la frappe légèrement au marteau pour qu'elle y adhère. Parfois, mais plus rarement, on rencontre un travail tout semblable à celui de l'émaillerie champlevée; les fonds étant réservés et le dessin formé par des creux où l'argent a été déposé, comme ailleurs l'émail, puis tassé et poli jusqu'à ce que la pièce présente un aspect absolument uni.

La fabrication de la verrerie a toujours été très importante chez les peuples de l'Orient. Les voyageurs Arabes, d'une époque même ancienne, du XI^e^ siècle par exemple, nous parlent avec enthousiasme des merveilleuses verreries qu'ils rencontraient dans les bazars du Levant. Les Mosquées du Caire ont toutes été garnies de lampes de verres suspendues aux plafonds par des chaînes, et qui portaient, émaillés, les noms des sultans qui les avaient fait fabriquer pour leurs mosquées. La plupart de celles qui ont échappé à la destruction et au vol sont aujourd'hui au Musée d'Art arabe du Caire. M. Herz Bey, qui en a dressé le catalogue, les croit de fabrication égyptienne, se refusant à admettre que des objets aussi fragiles aient pu être demandés à l'industrie étrangère. Et cependant, des textes nous disent quelle était la renommée des ateliers de Syrie au XIV^e^ siècle et quels beaux objets en sortaient alors. Hafiz Abrah vante les beaux vases décorés à Alep; et à la fin du XIII^e^ siècle, la ville de Venise passait un traité avec la ville de Tripoli pour l'exportation des verres. C'est pourquoi toutes ces verreries arabes peuvent être considérées comme syriennes, en attendant un classement plus rigoureux.

Démêler les origines de la céramique orientale et faire son histoire est un travail très compliqué qui n'a pas encore été fait, et ne le sera pas d'une façon définitive, je le crains, avant longtemps.

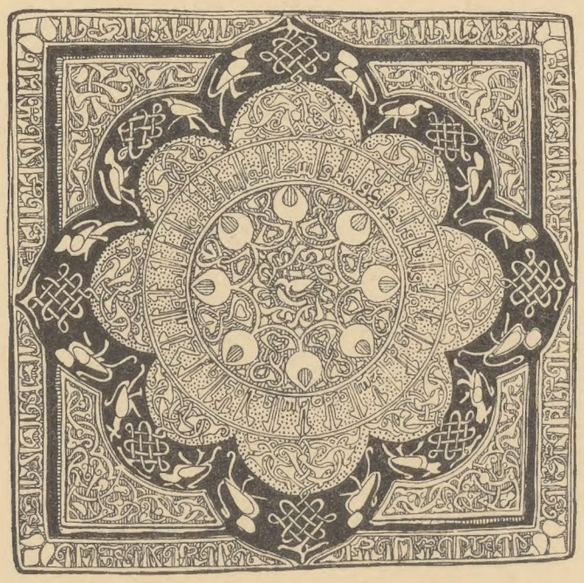
Cette Exposition a été, je crois, une occasion unique pour étudier les pièces de céramique archaïque dont on avait pu constituer une vitrine. Il n'est pas d'autre ville que Paris où quelques amateurs avisés se soient complus, avec un goût plus éclairé, à réunir des pièces, hier encore pour ainsi dire inconnues, et qui seront les matériaux précieux pour l'histoire de demain. Soit les deux vases bleus avec décor de caractères déformés en relief noir, qui sont peut-être d'époque abbasside du IX^e^ au XI^e^ siècles, soit ces pièces curieuses à terre blanchâtre, lustrées d'un ton

brun et décorées d'ornements dérivés de la fleur ou de la lettre, et qui proviendraient de Rakka, une ville de l'Euphrate, ruinée par les Mongols au XIII^e siècle; soit ces belles céramiques bleues avec décor en reflets d'or vert, dont les décombres de Damas et de Fostat ont restitué un si grand nombre de fragments. On put étudier aussi, sur des objets de premier ordre, la technique du reflet dans la céramique persane; soit sur des pièces du début, provenant de la vieille ville de Reyou Rhagès, détruite au XIII^e siècle par les Mongols; soit sur les splendides céramiques où ce procédé triompha en Perse au XVI^e siècle.

Deux séries enfin, qui sont sans doute celles où le génie décoratif en céramique fut poussé le plus loin, purent être étudiées sur des monuments admirables : je veux parler des plats de Damas, qui sont certainement le summum de la décoration céramique par la remarquable appropriation du décor et la riche harmonie des tons, et des pièces hispano-mauresques, où l'art d'apposer le reflet d'or sur la faïence s'élargit jusqu'à la grandeur.

C'est peut-être dans les tapis et dans les étoffes que les artistes du décor trouveront ici le plus de raisons de méditer. Rien, en effet, n'est plus extraordinaire qu'un beau tapis de Perse, par l'abondante imagination de sa composition, où les sujets se pressent et s'enchevêtrent selon des lois de symétrie cependant très logiques, et qui ne sont jamais transgressées. Nulle œuvre de peinture ne saurait atteindre les accords de souveraine harmonie et de rare subtilité que les grands tisserands d'Ispahan ont su parfois réaliser dans ces œuvres admirables. Nulle étoffe au monde n'offre un plus somptueux éclat, plus de richesse décorative qu'un beau velours de Brousse ou de Scutari; et tous les motifs dérivés de la fleur, déformés décorativement, et recombinés en décors d'une inépuisable invention, sont les plus surprenants exemples qu'on puisse proposer à notre étude. Et ainsi se trouve expliqué le but d'une Exposition dont les organisateurs ont voulu faire une fête artistique où les sens trouveraient un enivrement et l'esprit une satisfaction logique, aussi légitimes l'un que l'autre.

Gaston MIGEON



# TABLE DES PLANCHES


Planches

INTRODUCTION . . . . . 1-4
Panneau de bois provenant de la décoration de l'Okelle Kait Bey, près d'El-Azhar, 1467, *art égyptien*, XV^e *siècle* 1
Panneau de bois sculpté, *art égyptien*, XIII^e *siècle* . . . . . 1
Panneaux polygonaux de bois sculpté assemblés en étoile, *art égyptien*, XV^e *siècle* . . . . . 2
Panneau de porte en bois sculpté incrusté d'ivoire, *art égyptien*, XV^e *siècle* . . . . . 3
Panneau incrusté d'ivoire, de mosaïque, de bois de couleur, *art persan*, XVII^e *siècle* . . . . . 4
Coffret en ivoire garni de ferrures d'argent niellé, *art espagnol*, XIV^e *siècle* . . . . . 5
Plaque en ivoire, *art d'Égypte*, XIV^e *siècle* . . . . . 5
Coffret d'ivoire sculpté, inscription couffique donnant le nom de Zahrâ (vieille Cordoue) et l'an 355 de l'Hégire (966 de l'ère chrétienne) . . . . . 5
Plaque de coffret en ivoire, *art espagnol*, XI^e *siecle* . . . . . 5
Plaque de porte en ivoire sculpté, *art égyptien*, XIV^e *siècle* . . . . . 6
Plaque de porte en ivoire sculpté, *art égyptien*, XIV^e *siècle* . . . . . 6
Bras de croix, *art roman espagnol*, XII^e *siècle*. . . . . 6
Boîte d'ivoire sculpté, *art espagnol*, XIII^e *siècle* . . . . . 7
Coffret en ivoire sculpté, *art espagnol*, XIV^e *siècle* . . . . . 7
Boîte d'ivoire sculpté, *art espagnol*, XI^e *siècle*. . . . . 7
Coffret en marqueterie d'ivoire et de bois de couleur, signé : Ahmed de Brousse. Inscription intérieure : "fait pour le Trésor du Sultan Bajazet II, fils du Sultan Mahomet II, en 888 de l'Hégire (1483)" 8
Coffret en ivoire ajouré. Inscription aux nom et titres du Sultan Mammlouk Malik-Salih, fils du Sultan Mohammed, 1351-1354, *art égyptien*, XIV^e *siècle*. . . . . 8
Aiguière en cuivre repoussé et incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 9
Aiguière en cuivre, *art de l'Asie centrale, style archaïque* . . . . . 9
Grand chandelier avec frises de lions repoussées en relief, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 10
Grand Bassin en cuivre incrusté d'argent, avec sujets chrétiens, aux noms et titres de Melek es Saleh, Sultan de Damas 1239-1249, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 11
Détails intérieurs du Bassin (pl. 11) . . . . . 12
Grand Bassin aux nom et titres de Malekadil Abou Bekr, Sultan ayoubite d'Égypte et de Damas, 1238-1240, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 13
Plaque de cuivre incrustée d'argent, *art de Mossoul*, XIII^e *siecle* . . . . . 14
Mortier en bronze gravé, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 14
Aiguière en cuivre incrusté d'argent et de cuivre rouge, *art de Mossoul*, XIII^e *siècle* . . . . . 15
Aiguière en cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 15
Chandelier à pans rentrés, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 16
Chandelier incrusté d'argent, *art persan*, XIV^e *siècle* . . . . . 16
Chandelier en cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIII^e-XIV^e *siècle*. . . . . 17
Chandelier en cuivre incrusté d'or et d'argent, *art de Mossoul*, XIII^e-XIV^e *siècle*. . . . . 17
Clef de fer incrusté d'or, aux noms et titres des Sultans mammlouks Barqûq et Faradj, *art égyptien*, XIV^e *siècle*. . . . . 18
Coffret en cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 18
Petit Chandelier de cuivre à pans rentrés, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 18
Coffret en cuivre incrusté d'argent *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 18
Plateau de cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 19
Lampe en forme de colombe, *art de Mossoul*. XIV^e *siècle* . . . . . 20
Petite Boîte en cuivre incrusté d'argent, *art persan*, XVI^e *siècle* . . . . . 20
Boîte en cuivre incrusté d'argent, décorée des signes du Zodiaque, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle*. . . . . 20
Petit Chandelier de cuivre incrusté d'argent, avec armoiries Venise, XIV^e *siècle*. . . . . 20
Boîte tubulaire en cuivre incrusté d'argent, *art égyptien*, XV^e *siècle*. . . . . 21
Vase à pied en cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 21
Revers de Bassin décoré de rosaces incrustées d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle* . . . . . 21
Boîte en cuivre incrusté d'argent, *art de Mossoul*, XIV^e *siècle*. . . . . 22
Boîte en cuivre incrusté d'argent, *art égyptien*, XV^e *siècle*. . . . . 22

Planches

Seau de cuivre incrusté d'argent, *art persan*, XVe *siècle* . . . . . 23
Chandelier en cuivre incrusté d'argent, cartouches aux titres de souverain de la Haute et de la Basse-Égypte. Inscriptions aux nom et titres du fonctionnaire Abu-Bakr. *Égypte*, XVe *siècle*. . . . . 24
Vasque en cuivre gravé, *art persan*, XVe-XVIe *siècle* . . . . . 25
Boîte en cuivre incrusté d'argent, *art vénitien*, XVIe *siècle* . . . . . 26
Plateau en cuivre incrusté d'argent, *art vénitien*, XVIe *siècle* . . . . . 26
Boîte en cuivre incrusté d'argent, *art vénitien*, XVIe *siècle* . . . . . 26
Aquamanile en bronze gravé, *Espagne*, XIe *siècle* . . . . . 27
Grand vase à couverte bleue, décor en relief noir, *époque abasside*, Xe-XIe *siècle*. . . . . 28
Coupe creuse à couverte bleu pâle, *inscription en relief*, XIIIe *siècle*. . . . . 29
Vase à couverte bleue irisée, *décor en noir, antérieur au* XIIIe *siècle* . . . . . 29
Vase à couverte bleue, décor en reflets d'or verdâtre, *inscription " fait pour Asad d'Alexandrie (ou Alexandrette ?) par Yusuf, à Damas ", art syrien*, XIVe *siècle*. . . . . 30
Vase en forme dite Albarello, *couverte bleue, décor en reflets, art syrien*, XVe *siècle*. . . . . 30
Fragment de brique de revêtement fond bleu, décor en relief et reflets, *art persan*, XIIIe *siècle*. . . . 31
Fragment d'une jarre en terre cuite, décor en relief, *style archaïque* . . . . . 31
Grande plaque de revêtement, fond à reflets, décor en relief bleu, *art persan*, XIVe *siècle* . . . . . 32
Plaque de revêtement, fond à reflets, inscriptions en relief bleu, *art persan*, XIVe *siècle*. . . . . 32
Grande plaque de revêtement, fond à reflets, décor en relief bleu, *art persan*, XIVe *siecle* . . . . . 33
Grande plaque de revêtement, *art persan*, XIVe *siècle* . . . . . 34
Étoiles de faïence à reflets, *art persan*, XIIIe-XIVe *siècle*. . . . . 35
Bouteilles en faïence blanche, décor à reflets, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 36
Grande plaque de revêtement, *art de Damas*, XVIe *siècle* . . . . . 37
Carreaux de revêtement, *art de Constantinople*, XVIe *siècle*. . . . . 38
Panneau de faïence, *ateliers de Damas*, XVIe *siècle* . . . . . 39
Plats de Damas, XVe *siècle*. . . . . 40
Plats de Damas, XVe *siècle*. . . . . 41
Grande vasque de faïence blanche, décor bleu, *art de l'Anatolie*, XVe *siècle* . . . . . 42
Décor du fond de coupe (pl. 38). . . . . 43
Plat en faïence d'Anatolie, XVe *siècle*. . . . . 44
Plat de Damas, XVe *siècle* . . . . . 44
Sucrier en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 45
Chandelier, fond bleu, décor en blanc, *art de l'Anatolie*, XVe *siècle*. . . . . 45
Chope en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle* . . . . . 45
Grande vasque en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle* . . . . . 46
Bouteilles en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 47
Assiette en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 48
Assiette en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 49
Assiette en faïence blanche, décor bleu, *art de l'Anatolie*, XVIe *siècle* . . . . . 49
Chopes en faïence, *art de Rhodes*, XVIe *siècle* . . . . . 50
Plat en faïence, fond bleu pâle, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 51
Plat en faïence, fond bleu fouetté, *art de Rhodes*, XVIe *siècle*. . . . . 51
Pièces de faïence décorée, *art d'Anatolie (Sivas ou Koutayeh)* XVIIe-XVIIIe *siècle* . . . . . 52
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVe *siècle*. . . . . 53
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVe *siècle*. . . . . 54
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVe *siècle*. . . . . 55
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVe *siècle*. . . . . 56
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVIe *siècle*. . . . . 57
Plat hispano-moresque, *Valence*, XVe *siècle*. . . . . 57
Plat hispano-moresque, avec une inscription en hébreu, *Valence*, XVe, *siècle* . . . . . 58
Plat à reflets d'or, la biche en bleu foncé, *art hispano-moresque, Valence*, XVe *siècle* . . . . . 59
Plat à reflets d'or, *art hispano-moresque, Valence*, XVe *siècle* . . . . . 59
Vasque hispano-moresque, *Valence*, XVIe *siècle*. . . . . 60
Albarello, *art hispano-moresque, Valence*, XVe *siècle* . . . . . 61
Aquamanile en faïence hispano-moresque, *atelier de puente del Arzobispo*, XVe *siècle* . . . . . 61
Albarello, *art hispano-moresque, Valence*, XVe *siècle* . . . . . 61
Assiette en faïence, *atelier d'Asie-Mineure*, XVIe *siècle* . . . . . 62
Plat en faïence, *atelier de l'Aragon*, XVe *siècle* . . . . . 62
Bouteille en verre bleu émaillé, *Syrie*, XIVe *siècle* . . . . . 63
Pot en verre émaillé, *Perse*, XIVe *siècle, ancienne collection Hamilton*. . . . . 63
Bouteille en verre bleu émaillé, *Syrie*, XIVe *siècle* . . . . . 63
Lampes de mosquée en verre émaillé, *Syrie*, XIVe *siècle* . . . . . 64
Lampes de mosquées en verre émaillé, *Syrie*, XIVe-XVe *siècle*. . . . . 65
Bouteille de verre émaillé, *Syrie*, XIVe *siècle* . . . . . 66

Planches

Partie de housse de cheval en fer incrusté d'argent, *art de l'Asie Centrale*, XVe *siècle*. . . . . 67
Vasque en verre émaillé, *au nom du Sultan el Moyyaed, art Égyptien, courant du* XVe *siècle* . . . . 68
Casque mongol en fer incrusté d'argent, *Turquie*, XIVe *siècle*. . . . . 69
Casque en fer incrusté d'argent, *Turquie*, XIVe *siècle*. . . . . 69
Poignards et couteaux de chasse, *art persan, art hindou*, XVIe *siècle*. . . . . 70
Tapis tissé en soie en haute lisse, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 71
Tapis de soie tissée en haute lisse, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 72
Détails d'un tapis de laine, *fond jaune et bordure fond rouge, art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 73
Tapis, *fond rouge, art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 74
Tapis de soie, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 75
Tapis de laine, fond rouge, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 76
Tapis de laine, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 77
Détails d'un tapis à fond rouge, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 78
Tapis de laine, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 79
Tapis de laine, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 80
Détails d'un tapis de laine fond rouge, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 81
Détails d'un tapis de laine, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 82
Tapis de laine, *art persan*, XVIIe *siècle* . . . . . 83
Fragment de tapis de laine, *art persan*, XVIIe *siècle* . . . . . 84
Tapis de laine, *art persan*, XVIIe *siècle* . . . . . 85
Soie brochée et brodée, XVe-XVIe *siècle*. . . . . 86
Velours, *art persan ou turc*, XVe-XVIe *siècle*. . . . . 87
Soies tissées et brochées, *art Siculo-Arabe ou d'Asie-Mineure*, XVe-XVIe *siècle* . . . . . 88
Soie tissée, *art persan*, XVe *siècle*. . . . . 89
Soie tissée, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 89
Velours frappé, *art turc*, XVIe *siècle* . . . . . 90
Étendard de soie verte, *art syrien ou turc*, XVIe *siècle* . . . . . 91
Soie tissée, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 92
Portrait du Nabab Chodja el molk, *miniature sur fond d'or, art hindou*, XVe *siècle* . . . . . 93
Portrait équestre sur fond d'argent, *signé Miyan Sebet, art indien*, XVIe *siècle* . . . . . 94
Combat. — Éléphant chargeant, *art hindou*, XVIIe *siècle* . . . . . 94
Miniature, *art hindou*, XVIIe *siecle*. . . . . 95
Miniature tirée d'un livre, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 96
Miniature tirée d'un livre, *art persan*, XVIe *siècle*. . . . . 97
Plat de reliure en cuir frappé, or sur fond bleu, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 98
Plat de reliure en cuir frappé, or sur or, *art persan*, XVIe *siècle* . . . . . 99
Plat de reliure en cuir frappé, or sur or, *Perse*, XVIe *siècle* . . . . . 100
Plats de reliure en cuir frappé, or sur or, *Perse*, XVIe *siècle*. . . . . 100

Blank Page Digitally Inserted

PANNEAU DE BOIS

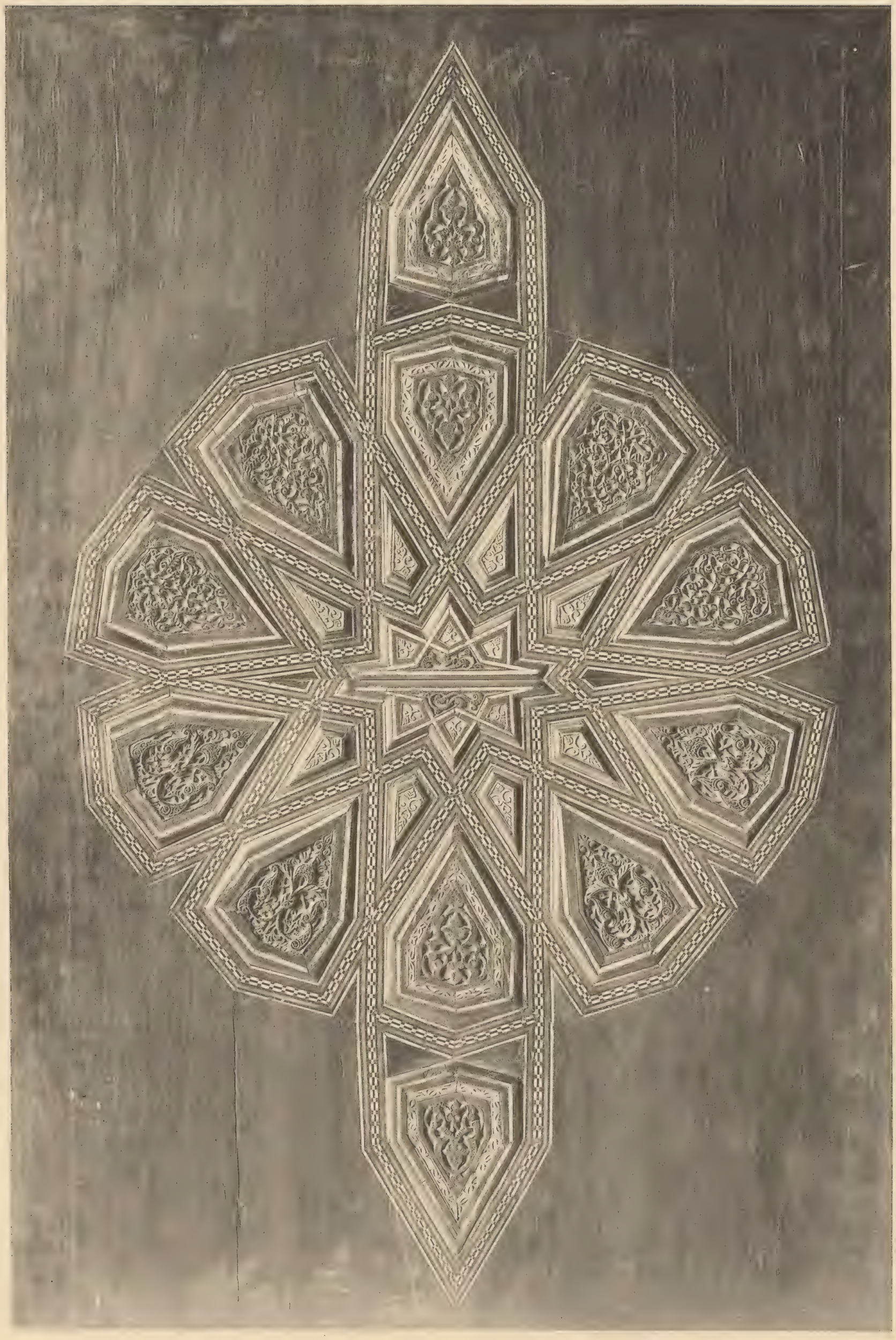
PROVENANT DE LA DÉCORATION DE L'OKELLE KAIT BEY, PRÈS D'EL-AZHAR. 1467

ART ÉGYPTIEN, XV^e SIÈCLE. — APPARTENANT A M. AMBROISE BAUDRY

PANNEAU DE BOIS SCULPTÉ

ART ÉGYPTIEN, XIII^e SIÈCLE

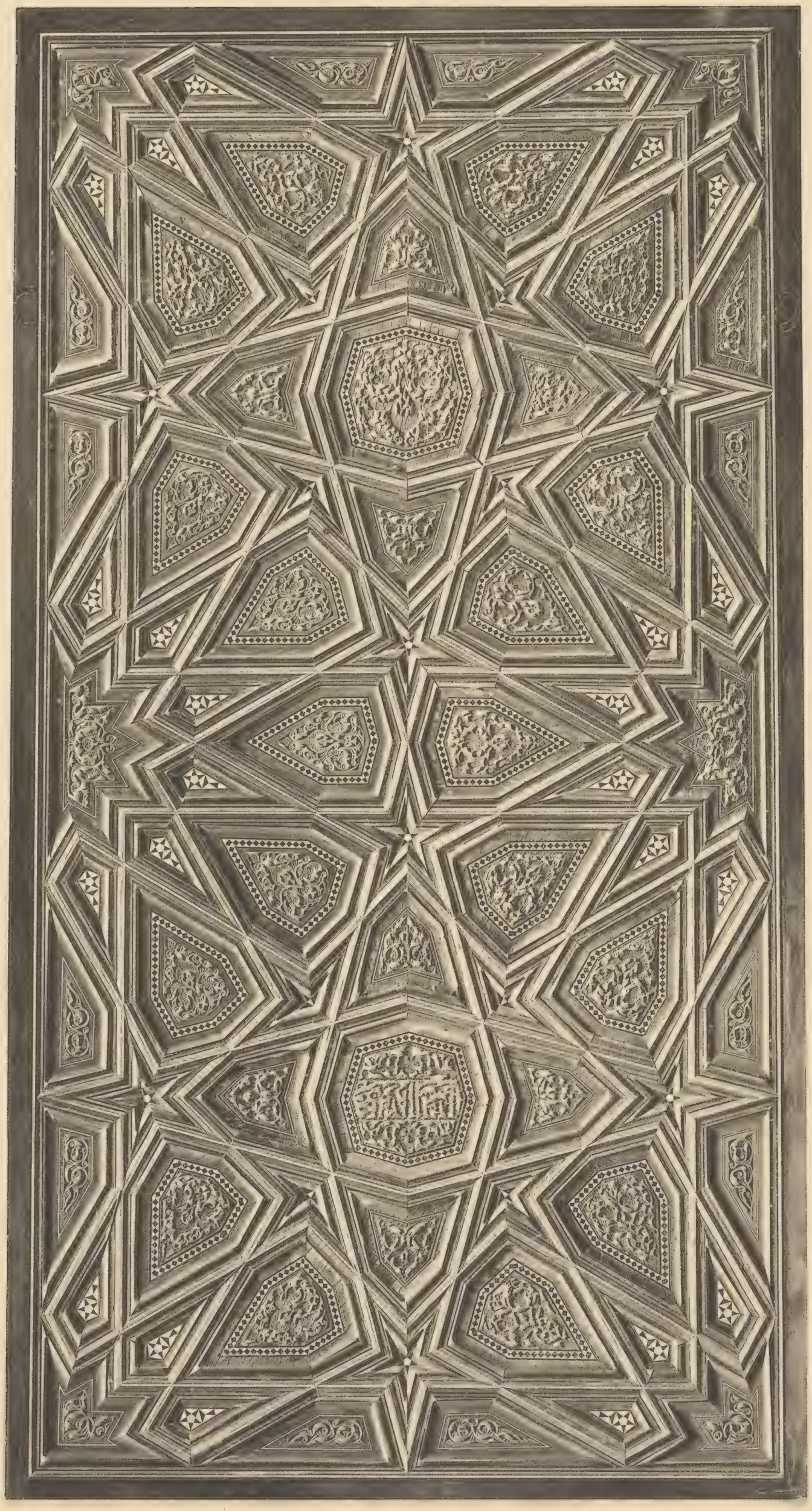
APPARTENANT A M. CH. GILLOT



PANNEAUX POLYGONAUX DE BOIS SCULPTÉ ASSEMBLÉS EN ETOILE

ART ÉGYPTIEN. XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE COMTE DE TOULOUSE-LAUTREC



PANNEAU DE PORTE EN BOIS SCULPTÉ INCRUSTÉ D'IVOIRE

ART ÉGYPTIEN, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A MME DE BLIGNIÈRES

PANNEAU INCRUSTÉ D'IVOIRE, DE MOSAÏQUE, DE BOIS DE COULEUR

ART PERSAN, XVII^e SIÈCLE

APPARTENANT A MME DE BLIGNÈRES

COFFRET EN IVOIRE GARNI DE FERRURES D'ARGENT NIELLÉ

ART ESPAGNOL, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A MME VVE CHABRIÈRE-ARLÈS

PLAQUE EN IVOIRE

ART D'ÉGYPTE, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. CH. GILLOT

COFFRET D'IVOIRE SCULPTÉ

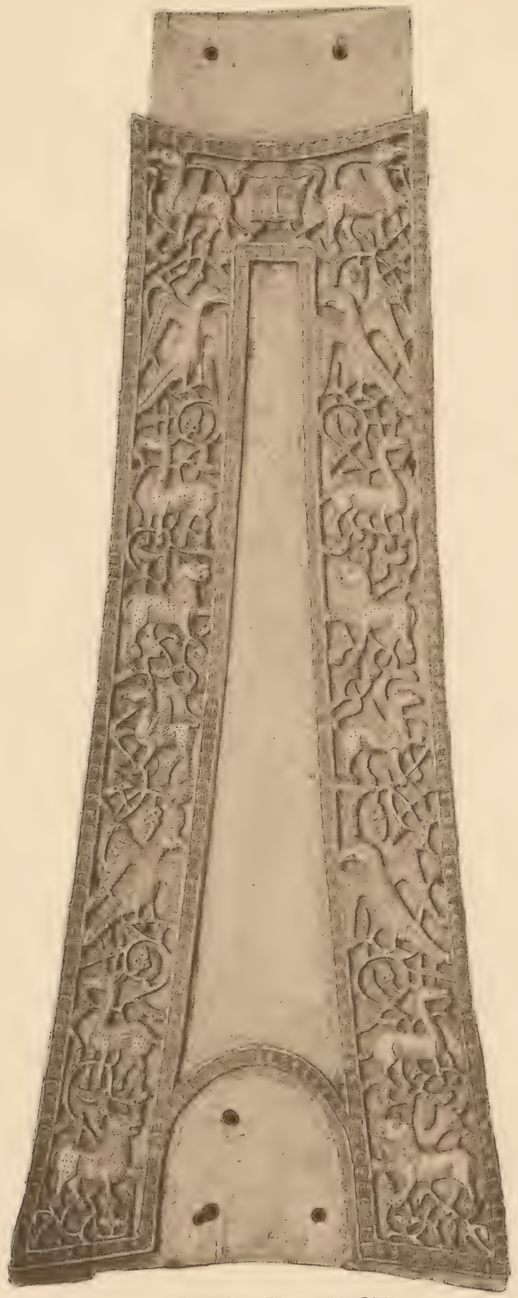
INSCRIPTION COUFFIQUE DONNANT LE NOM DE ZAHRA (VIEILLE CORDOUE), & L'AN 355 DE L'HÉGIRE (966 DE L'ÈRE CHRÉTIENNE)

APPARTENANT A MME VVE CHABRIÈRE-ARLÈS

PLAQUE DE COFFRET EN IVOIRE

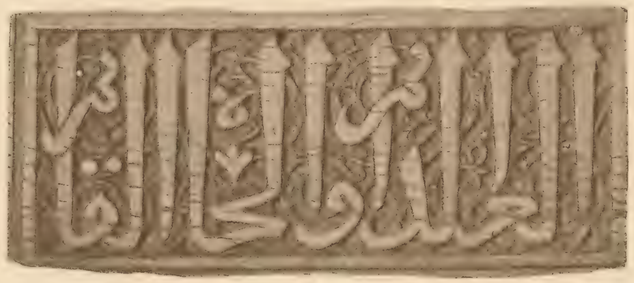
ART ESPAGNOL, XIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. ALFRED ANDRÉ



BRAS DE CROIX
ART ROMAN ESPAGNOL. XII^e SIÈCLE
APPARTENANT A M. DOISTAU

PLAQUE DE PORTE EN IVOIRE SCULPTÉ
ART EGYPTIEN, XIV^e SIÈCLE
APPARTENANT A MME DELORT DE GLÉON



PLAQUE DE PORTE EN IVOIRE SCULPTÉ
ART ÉGYPTIEN, XIV^e SIÈCLE
APPARTENANT A M. CH. GILLOT

BRAS DE CROIX
ART ROMAN ESPAGNOL, XII^e SIÈCLE
APPARTENANT A M. DOISTAU

BOITE D'IVOIRE SCULPTÉ

ART ESPAGNOL, XIIIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

COFFRET EN IVOIRE SCULPTÉ

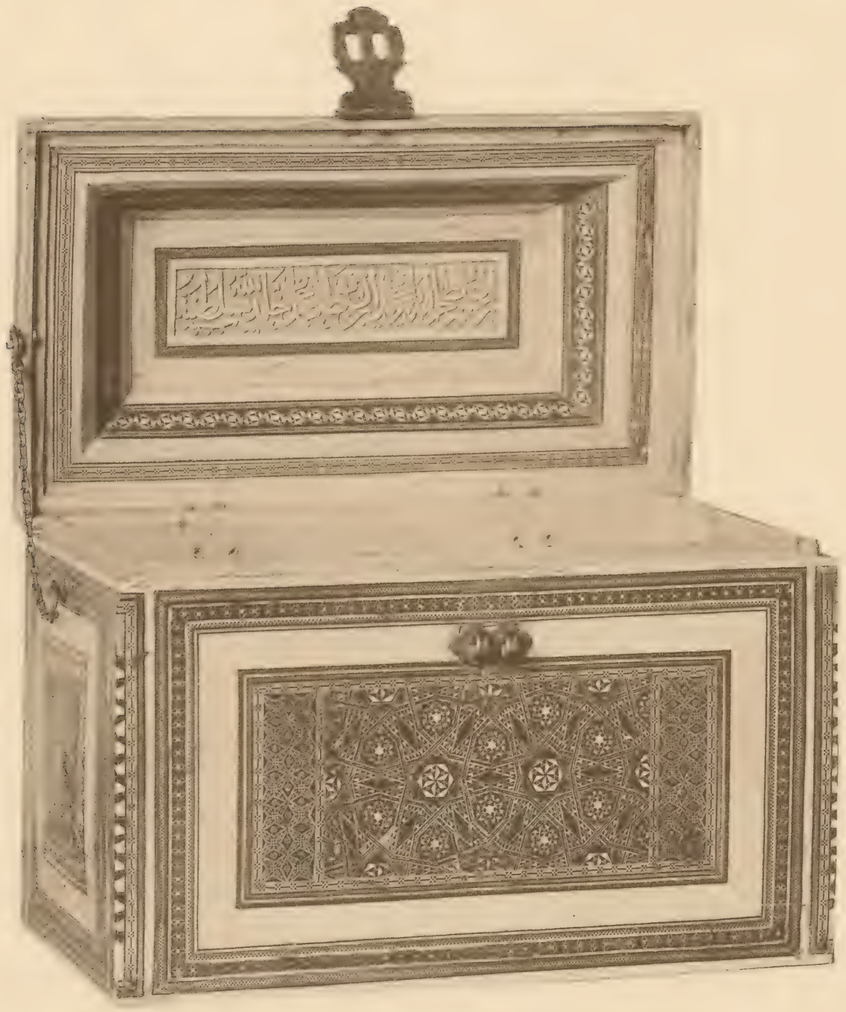
ART ESPAGNOL, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA MARQUISE ARCONATI-VISCONTI

BOITE D'IVOIRE SCULPTÉ

ART ESPAGNOL, XIe SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN



COFFRET EN MARQUETERIE D'IVOIRE & DE BOIS DE COULEUR

SIGNÉ : AHMED DE BROUSSE

INSCRIPTION INTÉRIEURE : " FAIT POUR LE TRÉSOR DU SULTAN BAJAZET II,
FILS DU SULTAN MAHOMET II, EN 888 DE L'HÉGIRE (1483). "

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTSCHILD

COFFRET EN IVOIRE AJOURÉ

INSCRIPTION AUX NOM & TITRES DU SULTAN MAMMLOUK
MALIK-SALIH, FILS DU SULTAN MOHAMMED, 1351-1354

ART ÉGYPTIEN, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTSCHILD

AIGUIÈRE EN CUIVRE REPOUSSÉ & INCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIIIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. CH. GILLOT

AIGUIÈRE EN CUIVRE

ART DE L'ASIE CENTRALE, STYLE ARCHAÏQUE

APPARTENANT A M. SARRE

GRAND CHANDELIER AVEC FRISES DE LIONS REPOUSSÉES EN RELIEF

ART DE MOSSOUL, XIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. PIET-LATAUDRIE

GRAND BASSIN EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT, AVEC SUJETS CHRÉTIENS

AUX NOMS & TITRES DE MELEK ES SALEH, SULTAN DE DAMAS 1239-1249

ART DE MOSSOUL, XIII^e SIÈCLE. — APPARTENANT A S. A S. MONSEIGNEUR LE DUC D'ARENBERG

55.10

DÉTAILS INTÉRIEURS DU BASSIN (PL. 11)

APPARTENANT A S. A. S. MONSEIGNEUR LE DUC D'ARENBERG

55.10

GRAND BASSIN

AUX NOM & TITRES DE MALEKADIL ABOU BEKR, SULTAN AYOUBITE D'ÉGYPTE & DE DAMAS 1238-1240

ART DE MOSSOUL, XIII[e] SIÈCLE. — APPARTENANT A M. DOISTAU

PLAQUE DE CUIVRE INCRUSTÉE D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE COMTE ISAAC DE CAMONDO

MORTIER EN BRONZE GRAVÉ

ART DE MOSSOUL, XIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. GASTON MIGEON

AIGUIÈRE EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT & DE CUIVRE ROUGE
ART DE MOSSOUL, XIIIe SIÈCLE
APPARTENANT A M. RAYMOND-KŒCHLIN

AIGUIÈRE EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT
ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. OCTAVE HOMBERG

CHANDELIER A PANS RENTRÉS
ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. PEYTEL

CHANDELIER INCRUSTÉ D'ARGENT
ART PERSAN, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. EDMOND GUÉRIA

CHANDELIER EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIII^e-XIV^e SIÈCLES

APPARTENANT A M. MUTIAUX

CHANDELIER EN CUIVRE INCRUSTÉ D'OR & D'ARGENT

ART DE MOSSOUL XIII^e-XIV^e SIÈCLES

APPARTENANT A M. RAYMOND KŒCHLIN

CLEF DE FER INCRUSTÉE D'OR

AUX NOMS ET TITRES DES SULTANS MAMMLOUKS BARQUQ ET FARADJ. — ART ÉGYPTIEN, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

COFFRET EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

PETIT CHANDELIER DE CUIVRE A PANS RENTRÉS

ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

COFFRET EN CUIVRE IUCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIVe SIECLE

APPARTENANT A M. PAUL GARNIER

PLATEAU DE CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. EDMOND GUÉRIN

LAMPE EN FORME DE COLOMBE
ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE — APPARTENANT A MME VVE CHABRIÈRE-ARLÈS

PETITE BOITE EN CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT
ART PERSAN, XVIe SIÈCLE
APPARTENANT A M. PAUL GARNIER

BOITE EN CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT
DÉCORÉE DES SIGNES DU ZODIAQUE
ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. MÈGE

PETIT CHANDELIER DE CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT AVEC ARMOIRIES
VENISE, XVIe SIÈCLE
APPARTENANT A Me RAYMOND KŒCHLIN

BOITE TUBULAIRE EN CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT
ART ÉGYPTIEN XVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

VASE A PIED EN CUIVRE
INCRUSTÉ D'ARGENT
ART DE MOSSOUL, XVe SIÈCLE
APPARTENANT A MME DELORT DE GLÉON

REVERS DE BASSIN DÉCORÉ
DE ROSACES INCRUSTÉES D ARGENT
ART DE MOSSOUL XIVe SIÈCLE

BOITE EN CUIVRE INCRUSTÉE D'ARGENT

ART DE MOSSOUL, XIVe SIÈCLE

BOITE EN CUIVRE INCRUSTÉE D'ARGENT

ART ÉGYPTIEN, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. CH. MANNHEIM

SEAU DE CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT

ART PERSAN, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MUTIAUX

CHANDELIER EN CUIVRE INCRUSTE D'ARGENT

CARTOUCHES AUX TITRES DE SOUVERAIN DE LA HAUTE ET DE LA BASSE-ÉGYPTE

INSCRIPTIONS AUX NOM ET TITRES DU FONCTIONNAIRE ABU-BAKR

ÉGYPTE, XV^e SIÈCLE. — APPARTENANT A M. PIET-LATAUDRIE

VASQUE EN CUIVRE GRAVÉ

ART PERSAN, XVe-XVIe SIÈCLES

Appartenant a M. le Baron Edmond de Rothschild

BOITE EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT
ART VÉNITIEN, XVI$^{e}$ SIÈCLE
APPARTENANT A M. PAUL GARNIER

PLATEAU EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT
ART VÉNITIEN, XVI$^{e}$ SIÈCLE
APPARTENANT A M. CH. MANNHEIM

BOITE EN CUIVRE INCRUSTÉ D'ARGENT
ART VÉNITIEN, XVI$^{e}$ SIÈCLE
APPARTENANT A M. KELEKIAN

AQUAMANILE EN BRONZE GRAVÉ

ESPAGNE, XI[e] SIÈCLE

APPARTENANT A MME ERNESTA STERN

GRAND VASE A COUVERTE BLEUE, DÉCOR EN RELIEF NOIR

ÉPOQUE ABASSIDE, Xe-XIe SIÈCLES

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

COUPE CREUSE A COUVERTE BLEU PALE

INSCRIPTION EN RELIEF XIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. HENRI D'ALLEMAGNE

VASE A COUVERTE BLEUE IRISÉE, DÉCOR NOIR

ANTÉRIEUR AU XIII^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

VASE A COUVERTE BLEUE, DÉCOR A REFLETS D'OR VERDATRE

INSCRIPTION " FAIT POUR ASAD D'ALEXANDRIE (OU ALEXANDRETTE?) PAR YUSUF, A DAMAS "

ART SYRIEN, XIV^e SIÈCLE. — APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

VASE EN FORME DITE ALBARELLO

COUVERTE BLEUE, DÉCOR EN REFLETS. — ART SYRIEN, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

FRAGMENT DE BRIQUE DE REVÊTEMENT

FOND BLEU, DÉCOR EN RELIEF ET REFLETS, ART PERSAN, XIIIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. MAX LYON

FRAGMENT D'UNE JARRE EN TERRE CUITE

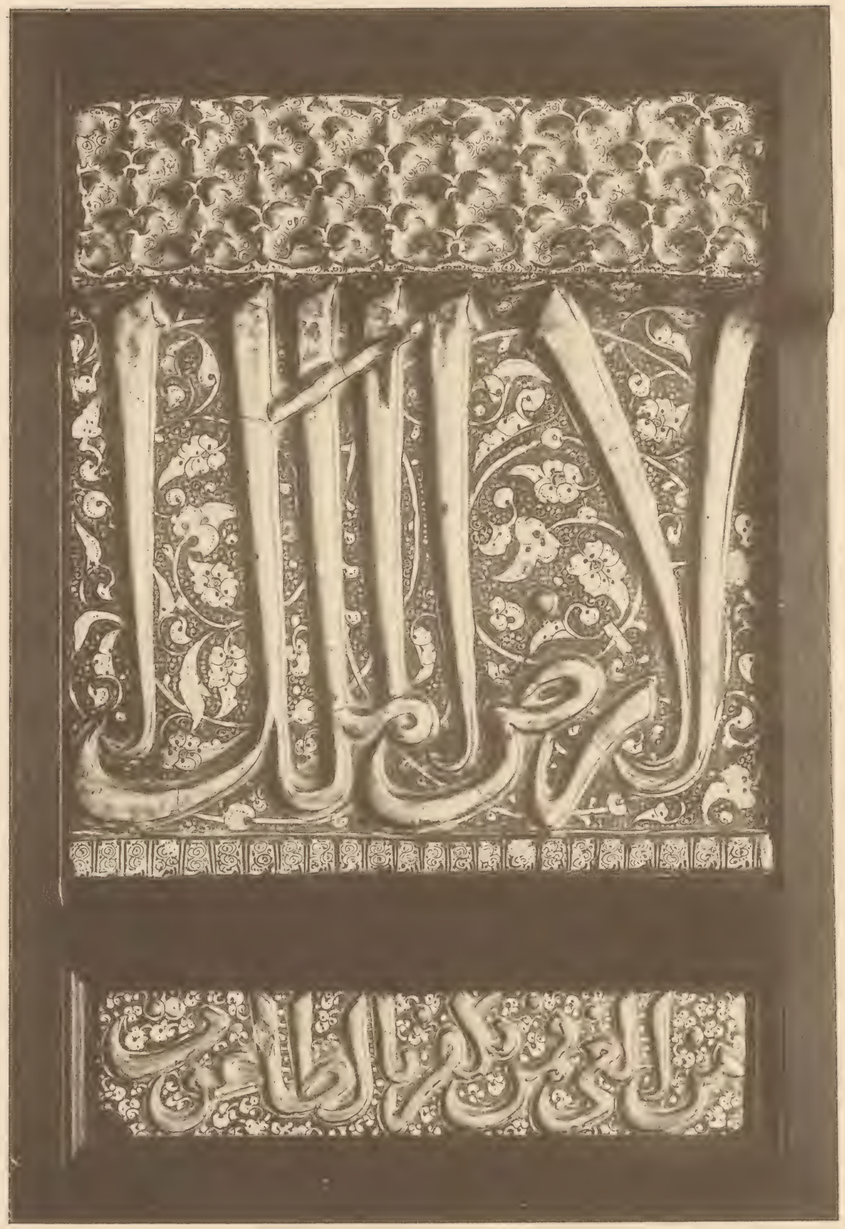
DÉCOR EN RELIEF, STYLE ARCHAIQUE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

GRANDE PLAQUE DE REVÊTEMENT

FOND A REFLETS, DÉCOR EN RELIEF BLEU. — ART PERSAN, XIVe SIÈCLE

Appartenant a M. Stora



PLAQUE DE REVÊTEMENT

FOND A REFLETS, INSCRIPTIONS EN RELIEF BLEU. — ART PERSAN, XIVe SIÈCLE

Appartenant a M. Homberg

GRANDE PLAQUE DE REVÊTEMENT, FOND A REFLETS, DÉCOR EN RELIEF BLEU

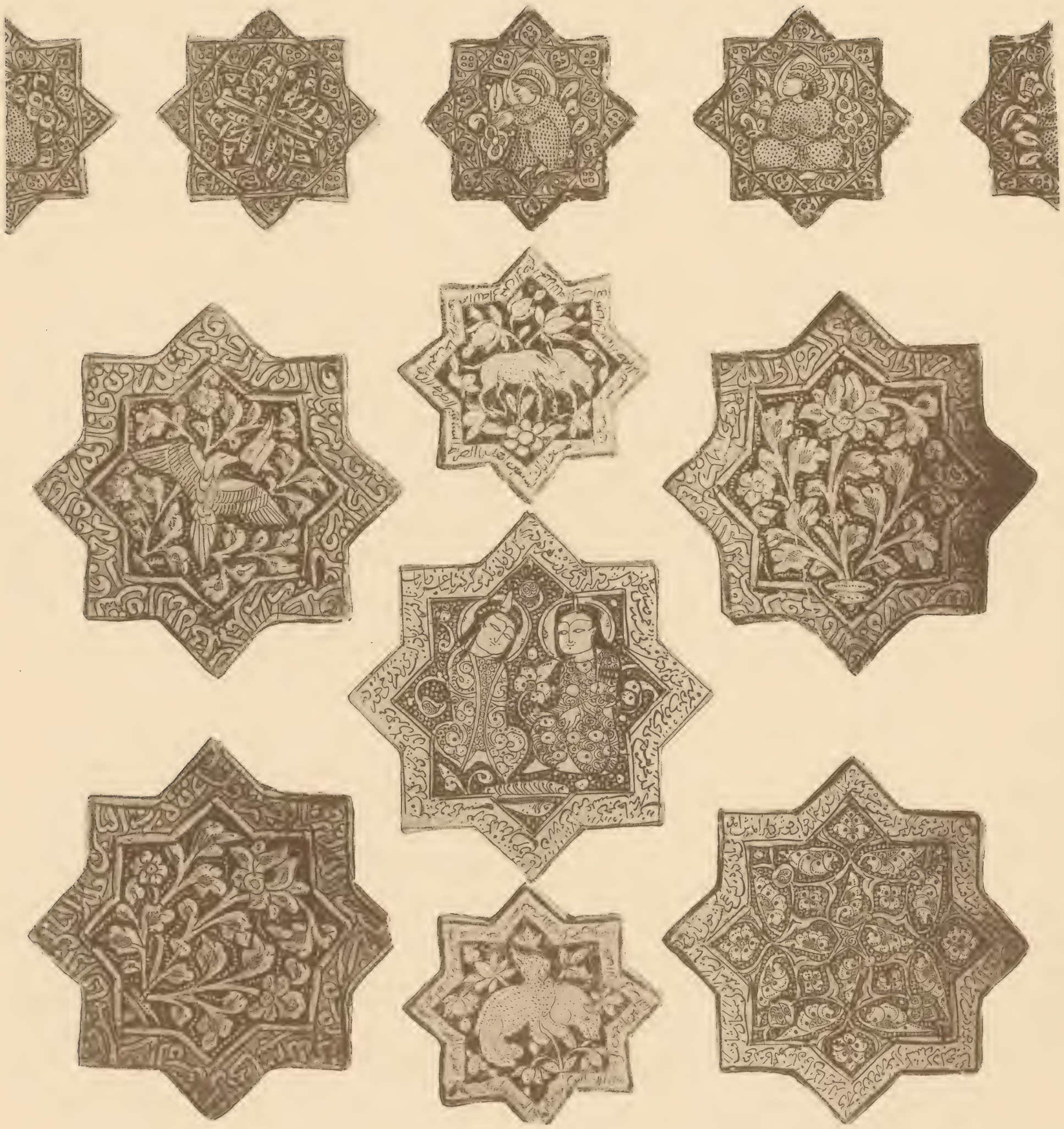
ART PERSAN, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. MANZI

GRANDE PLAQUE DE REVÊTEMENT

ART PERSAN, XIVe SIÈCLE

Appartenant a M. Manzi



ÉTOILES DE FAÏENCE A REFLETS

ART PERSAN XIIIe-XIVe SIÈCLE

Appartenant a M. Manzi

BOUTEILLES EN FAÏENCE BLANCHE, DÉCOR A REFLETS

ART PERSAN. XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MUTIAUX — APPARTENANT A M. AYNARD — APPARTENANT A M. PEYTEL

GRANDE PLAQUE DE REVÊTEMENT

ART DE DAMAS XVI$^{e}$ SIÈCLE

CARREAUX DE REVÊTEMENT

ART DE CONSTANTINOPLE, XVI$^{e}$ SIÈCLE

PANNEAU DE FAÏENCE

ATELIERS DE DAMAS, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. CH. THIBAULT

PLATS DE DAMAS, XVE SIÈCLE

APPARTENANT A M. RAYMOND KŒCHLIN

PLATS DE DAMAS, XVE SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

APPARTENANT A MME VVE CHABRIÈRE-ARLÈS

GRANDE VASQUE DE FAÏENCE BLANCHE, DÉCOR BLEU

ART DE L'ANATOLIE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. STORA

DÉCOR DU FOND DE COUPE (PL. 33)

APPARTENANT A M. STORA

PLAT EN FAÏENCE D'ANATOLIE

XVe SIÈCLE

APPARTENANT A MME DELORT DE GLÉON

PLAT DE DAMAS

XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. RAYMOND KŒCHLIN

SUCRIER EN FAÏENCE

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. JEUNIETTE

CHANDELIER FOND BLEU, DECOR EN BLANC

ART DE L'ANATOLIE, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MAX LYON

CHOPE EN FAÏENCE

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

GRANDE VASQUE EN FAÏENCE

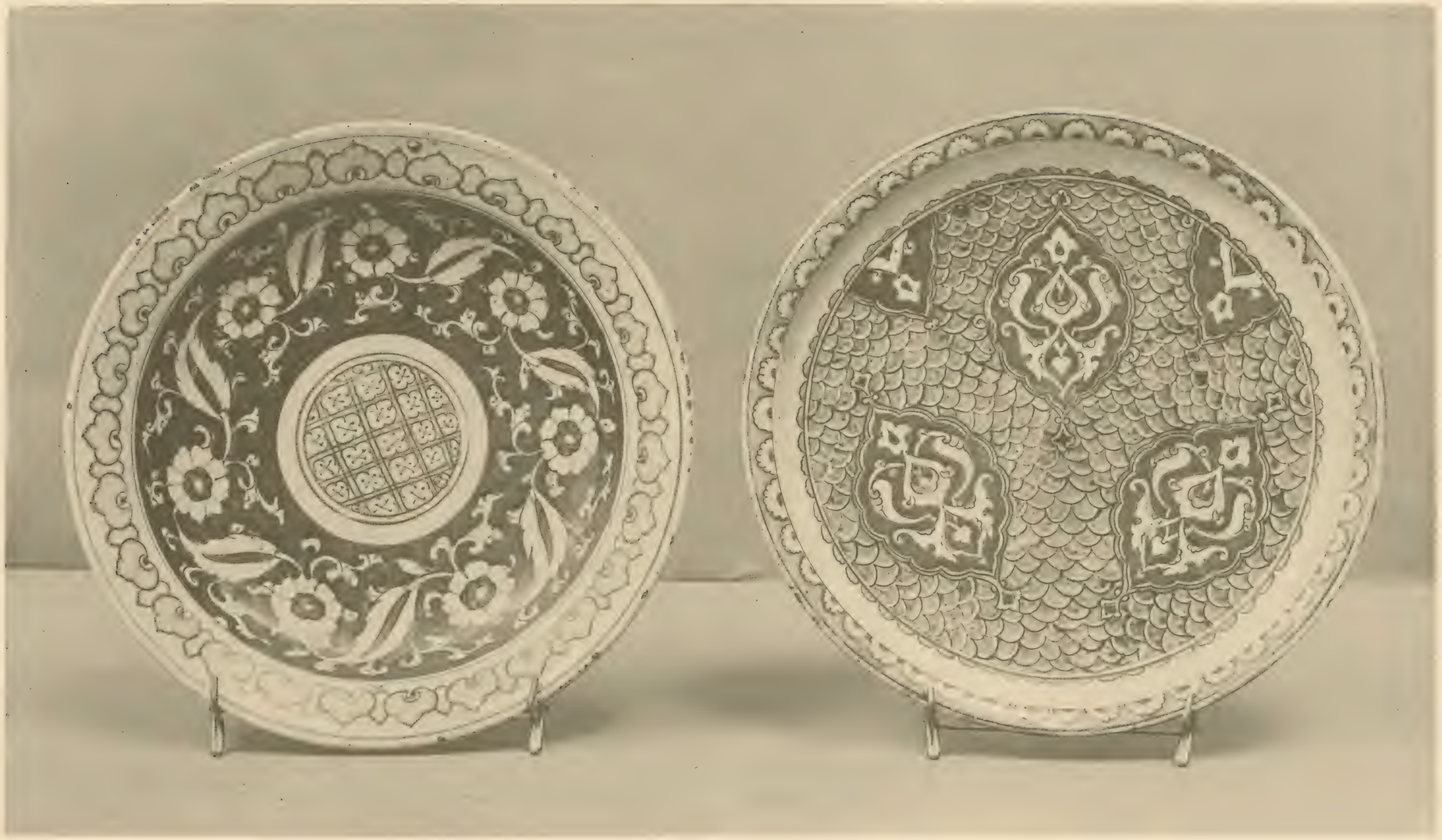
ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. STORA

BOUTEILLES EN FAÏENCE

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. STORA & A M. CH. MANNHEIM



ASSIETTES EN FAÏENCE

ART DE RHODES. XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MAX LYON

ASSIETTE EN FAÏENCE

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MAX LYON

datée 1084

ASSIETTE EN FAÏENCE BLANCHE, DÉCOR BLEU

ART DE L'ANATOLIE, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. STORA

CHOPES EN FAÏENCE

ART DE RHODES, XVIe SIÈCLE

Appartenant à M. Alexis Rouart | Appartenant à M. Kelekian | Appartenant à M. Max Lyon

PLAT EN FAÏENCE, FOND BLEU PALE

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. MUTIAUX

PLAT EN FAÏENCE FOND BLEU FOUETTÉ

ART DE RHODES, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. KELEKIAN

PIÈCES DE FAÏENCE DÉCORÉE

ART D'ANATOLIE, (SIVAS OU KOUTAYEH). – XVII^e^-XVIII^e^ SIÈCLE

APPARTENANT A M. JRUNIETTE

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PERSONNAZ

PLAT HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

PLAT HISPANO-MORESQUE

AVEC UNE INSCRIPTION EN HÉBREU. — VALENCE, XV^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. JOSSEAU

PLAT A REFLETS D'OR, LA BICHE EN BLEU FONCÉ

ART HISPANO-MORESQUE. — VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PERSONNAZ

PLAT A REFLETS D'OR

ART HISPANO-MORESQUE — VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PERSONNAZ

VASQUE HISPANO-MORESQUE

VALENCE, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

ALBARELLO

ART HISPANO-MORESQUE. — VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PERSONNAZ

AQUAMANILE EN FAÏENCE HISPANO-MORESQUE

ATELIER DE PUENTE DEL ARZOBISPO. — XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PIET-LATAUDRIE

ALBARELLO

ART HISPANO-MORESQUE. — VALENCE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. PERSONNAZ

ASSIETTE EN FAÏENCE

ATELIERS D'ASIE MINEURE, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. RAYMOND KŒCHLIN

PLAT EN FAÏENCE

ATELIERS DE L'ARAGON, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. RAYMOND KŒCHLIN

BOUTEILLE EN VERRE BLEU ÉMAILLÉ

SYRIE, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

POT EN VERRE ÉMAILLÉ

PERSE, XIVe SIÈCLE. — ANCIENNE COLLECTION HAMILTON

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

BOUTEILLE EN VERRE BLEU ÉMAILLÉ

SYRIE, XIVe SIECLE

APPARTENANT A M. LE BARON EDMOND DE ROTHSCHILD

LAMPES DE MOSQUÉE EN VERRE ÉMAILLÉ

SYRIE, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. MADJAR

LAMPES DE MOSQUÉES EN VERRE ÉMAILLÉ

SYRIE, XIVe-XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD

BOUTEILLE DE VERRE ÉMAILLÉ

SYRIE, XIVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. SIGISMOND BARDAC

PARTIE DE HOUSSE DE CHEVAL EN FER INCRUSTÉ D'ARGENT

ART DE L'ASIE CENTRALE, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A MME DELORT DE GLÉON

VASQUE EN VERRE ÉMAILLÉ

AU NOM DU SULTAN EL MOYYAED. — ART ÉGYPTIEN, Ct DU XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LE MARQUIS DE VOGUÉ

CASQUE MONGOL EN FER INCRUSTÉ D'ARGENT
TURQUIE, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. GÉROME

CASQUE EN FER INCRUSTÉ D'ARGENT
TURQUIE, XIVe SIÈCLE
APPARTENANT A M. ORVILLE

POIGNARDS & COUTEAUX DE CHASSE

ART PERSAN, ART HINDOU, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. HOLSTEIN

TAPIS TISSÉ EN SOIE EN HAUTE LISSE

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

TAPIS DE SOIE TISSÉE EN HAUTE LISSE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. DOISTAU

DETAIL D'UN TAPIS DE LAINE

FOND JAUNE ET BORDURE FOND ROUGE, ART PERSAN. XVI[illegible]

APPARTENANT A M. JULES MACIET

TAPIS FOND ROUGE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. JULES MACIET

TAPIS DE SOIE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

TAPIS DE LAINE, FOND ROUGE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. AYNARD

DÉTAILS D'UN TAPIS A FOND ROUGE

ART PERSAN, XVI^e^ SIÈCLE

APPARTENANT A M. RENÉ DE SAINT-MARCEAUX

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. SARRE

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVI^e SIÉCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

DÉTAIL D'UN TAPIS DE LAINE FOND ROUGE

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN

DÉTAILS D'UN TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

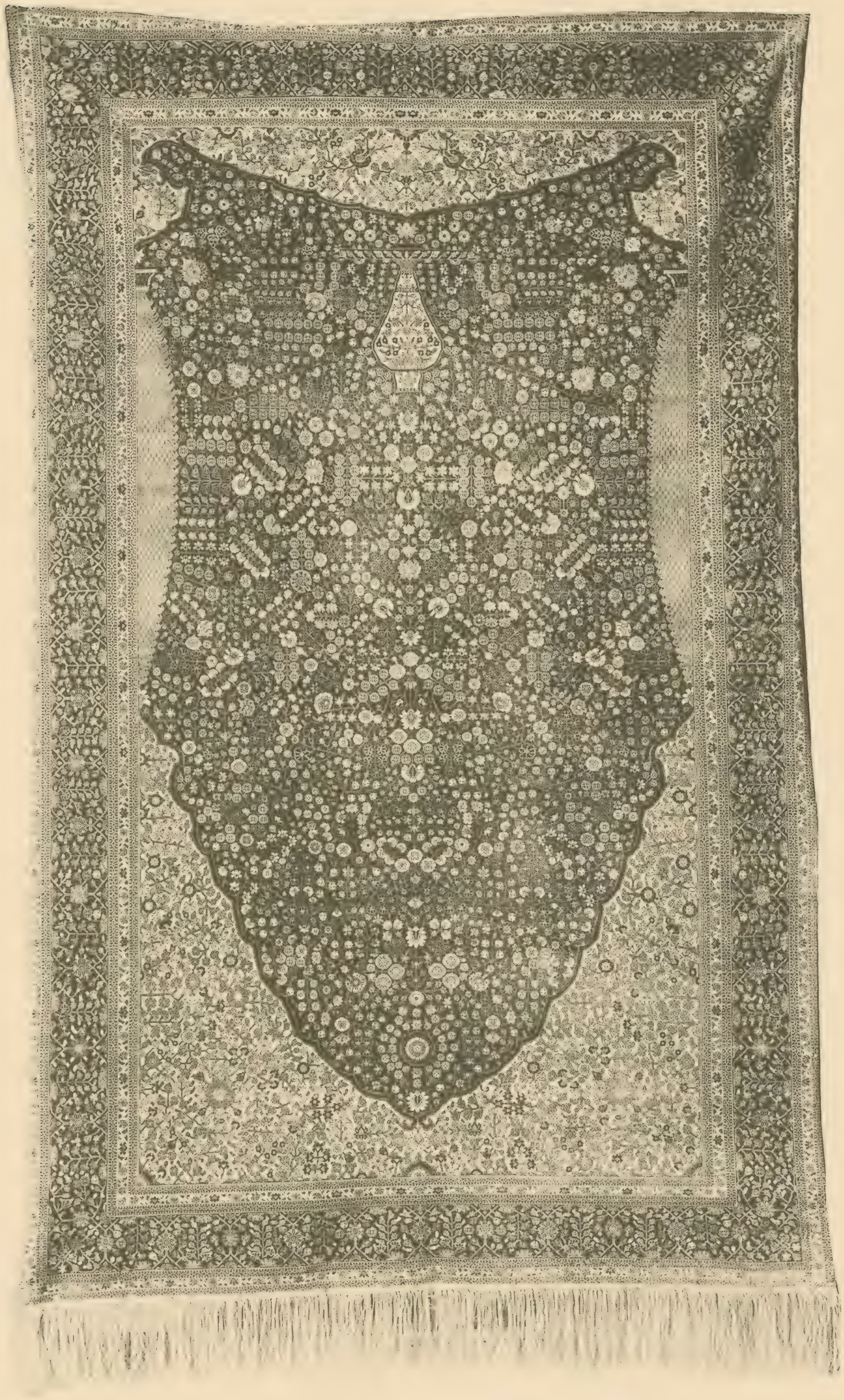
APPARTENANT A M. J. MACIET

TAPIS DE LAINE

FRAGMENT DE TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVII$^{e}$ SIÈCLE

APPARTENANT A M. SARRE



TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVII^e SIECLE

APPARTENANT A M. BELA DE RAKOVSKY

SOIE BROCHEE ET BRODÉE

XV^e-XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. AYNARD

VELOURS

ART PERSAN OU TURC, XVe-XVIe SIÈCLE

Appartenant a M. Kelekian

SOIES TISSÉES ET BROCHÉES

ART SICULO-ARABE OU D'ASIE-MINEURE, XV^e-XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. KELEKIAN

SOIE TISSÉE

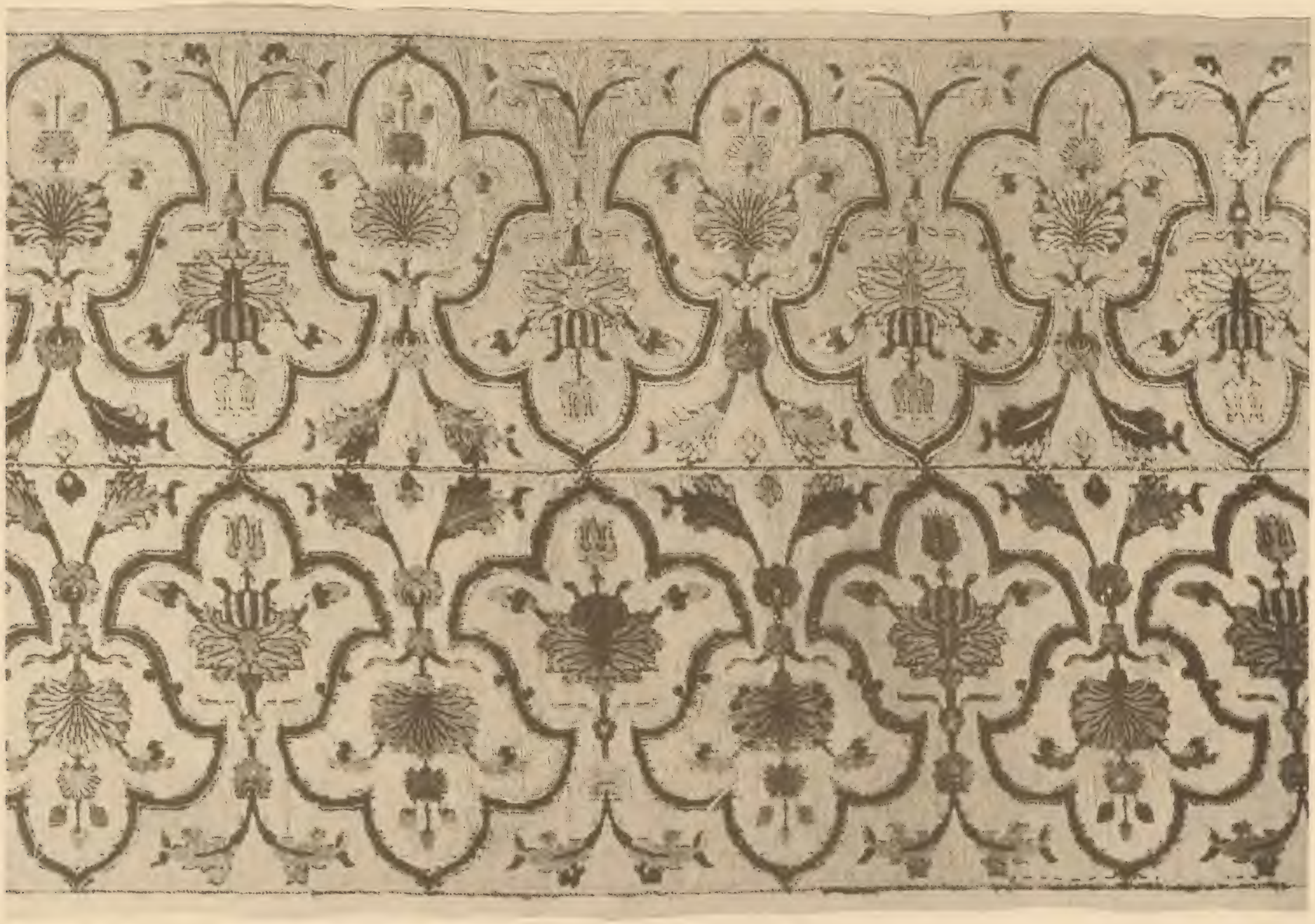
ART PERSAN, XVe SIÈCLE

APPARTENANT A M. ~~[illegible]~~ Kelekian.

SOIE TISSÉE

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. KELEKIAN



VELOURS FRAPPÉ

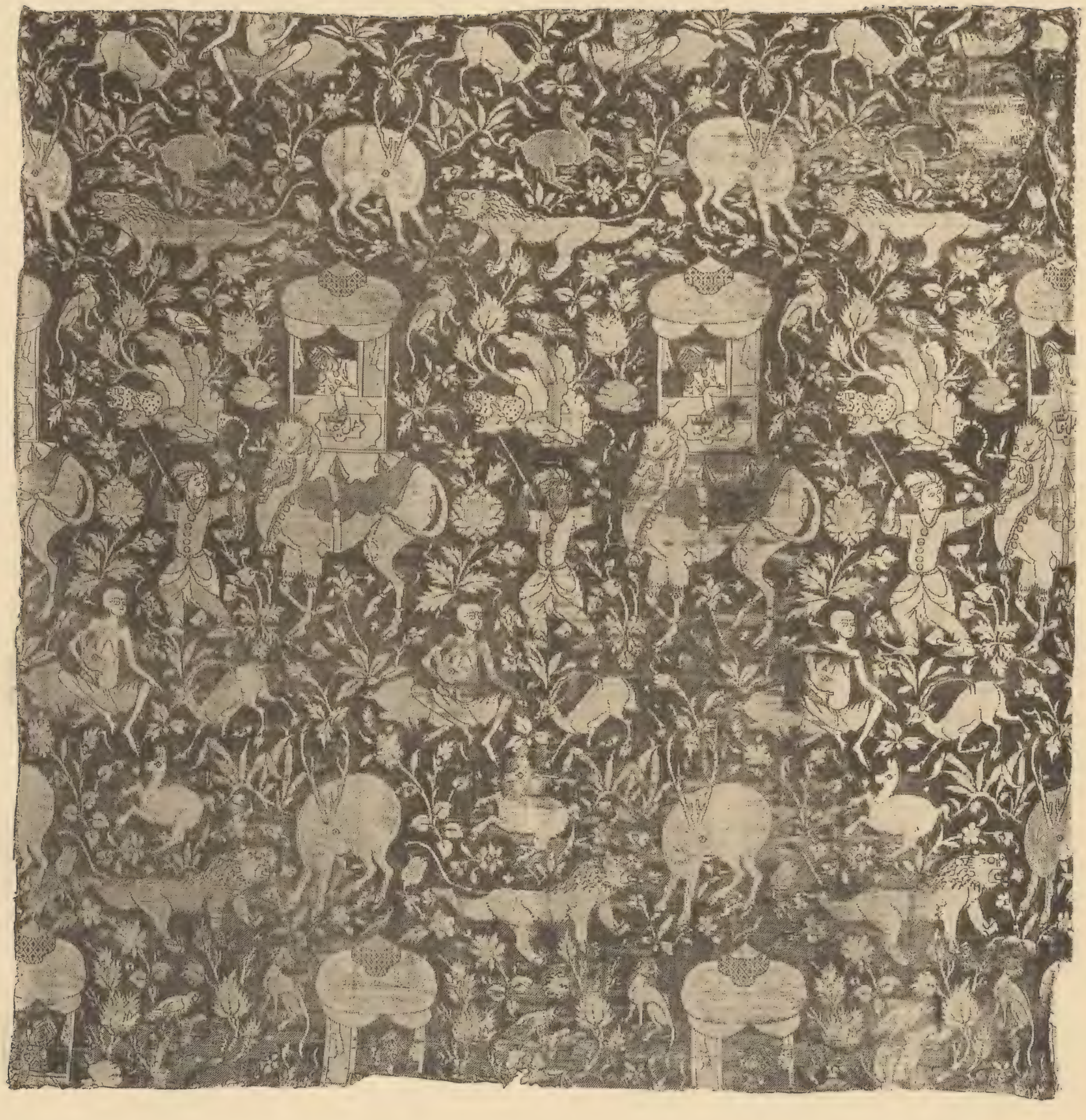
ART TURC, XVIe SIÈCLE

Appartenant a M.

ÉTENDARD DE SOIE VERTE

ART SYRIEN OU TURC, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A MME LA COMTESSE DE BÉARN



SOIE

APPARTENANCE

PORTRAIT DU NABAB CHODJA EL MOLK

MINIATURE SUR FOND D'OR

ART HINDOU XVᵉ SIÈCLE. — APPARTENANT A M. BING

PORTRAIT ÉQUESTRE SUR FOND D'ARGENT

SIGNÉ MIYAN SEBET. — ART INDIEN, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LOUIS GONS

COMBAT. — ÉLÉPHANT CHARGEANT

ART HINDOU, XVIIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. LOUIS GONSE

MINIATURE

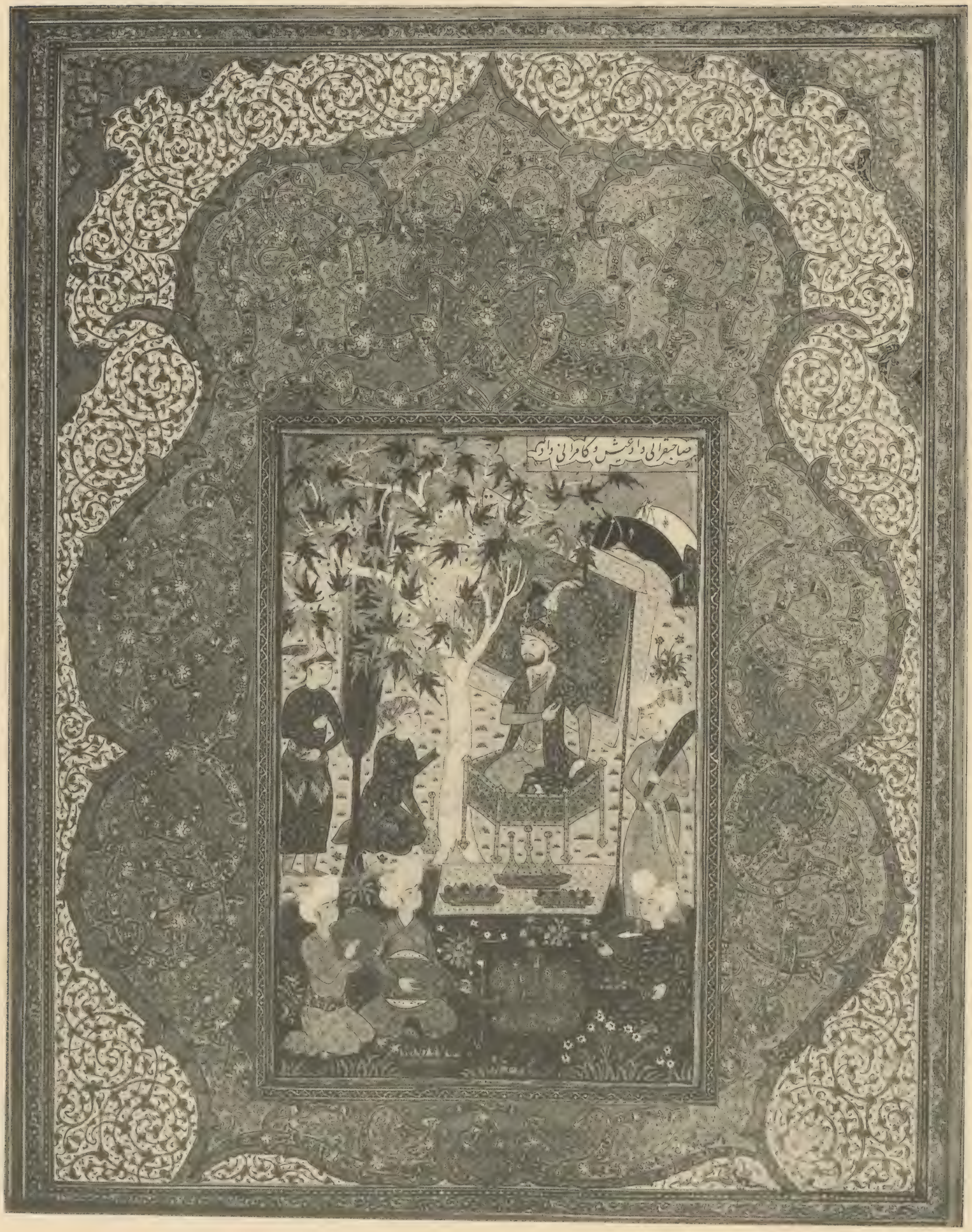
ART HINDOU, XVIIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. ALBERT BESNARD

MINIATURE TIRÉE D'UN LIVRE

ART PERSAN, XVI^e^ SIÈCLE

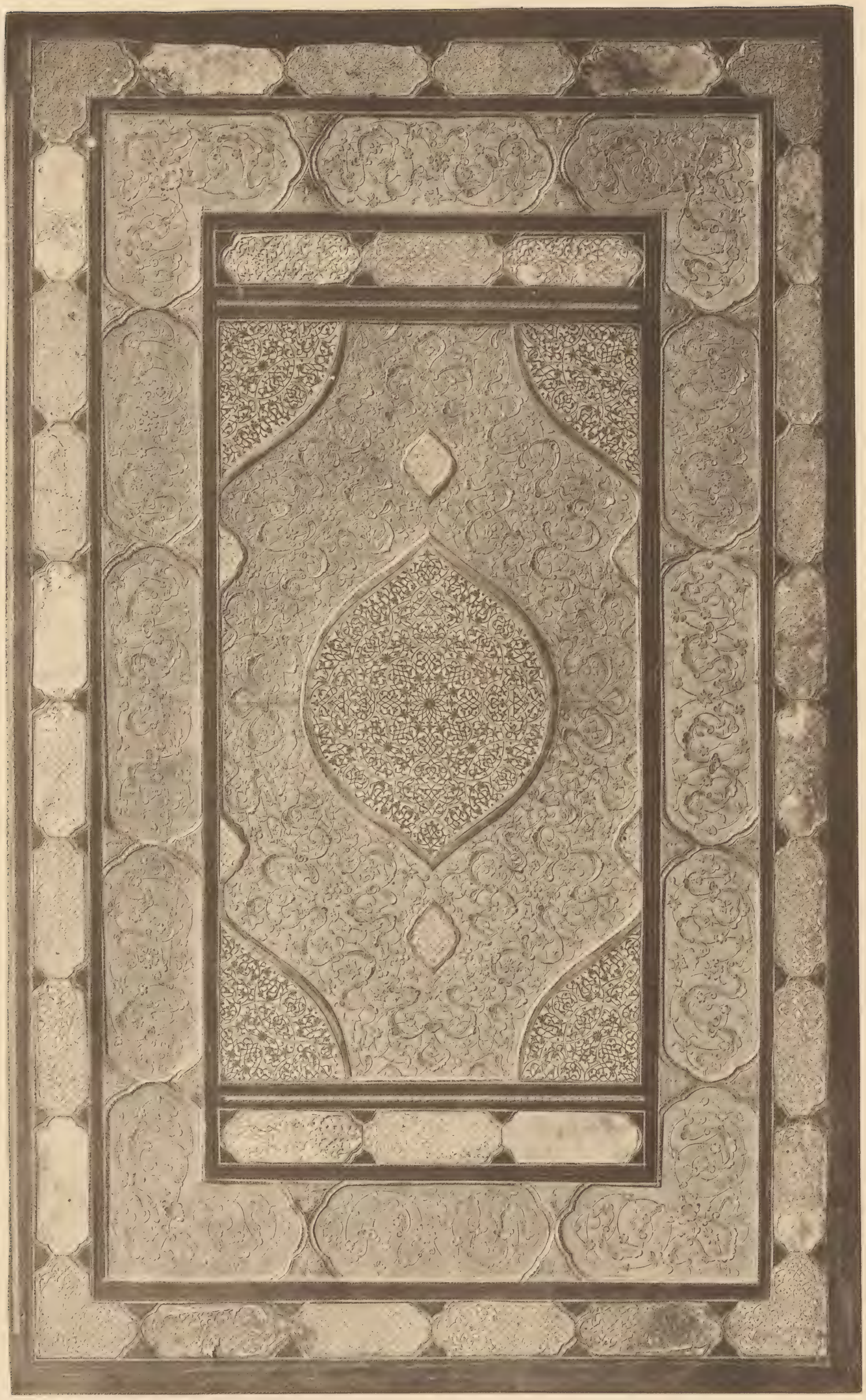
APPARTENANT A M. KELEKIAN



MINIATURE TIRÉE D'UN LIVRE

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE

APPARTENANT A M. ALEXIS ROUART



PLAT DE RELIURE EN CUIR FRAPPÉ, OR SUR FOND BLEU

ART PERSAN, XVIe SIÈCLE

Appartenant a M. Peytel

PLAT DE RELIURE EN CUIR FRAPPÉ, OR SUR OR

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

PLAT DE RELIURE EN CUIR FRAPPÉ, OR SUR OR

PERSE, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. HENRY D'ALLEMAGNE

PLATS DE RELIURE EN CUIR FRAPPÉ, OR SUR OR

PERSE, XVI^e SIÈCLE

APPARTENANT A M. PEYTEL

Blank Page Digitally Inserted

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 01614 7019